



Dott.ssa Carla Di Carlo
Grafologa familiare e delle relazioni
Educatrice della scrittura
Grafologa peritale-giudiziaria • Criminologa
Grafologa ai sensi della L. 4/2013

Curriculum vitae

Informazioni personali

CARLA DI CARLO

Data di nascita: 3 novembre 1966

Codice fiscale: DCRCRL66S43E785U

Indirizzo: Via G. Pepe, 23 - 61122 Pesaro

telefono: +39 349 5363409

e-mail: carladicarlo@gmail.com • carladicarlo@pec.it

Titoli di studio

- Master di II livello in **Criminologia e Psichiatria forense** (2015-2016, Università degli Studi di San Marino. Tesi: *Il sapere grafologico e stilometrico in criminologia: il parere dei magistrati*).
- Master di I livello in **Criminologia e Psichiatria forense** (2014-2015, Università degli Studi di San Marino. Tesi: *Scripta clamant: l'analisi grafologica come strumento criminologico*).
- Corso **Educazione e Rieducazione della Scrittura** (2011-2012, ANGRIS - Associazione Nazionale Grafologi Rieducatori della Scrittura, Bologna. Tesi: *Tipologie di disgrafie a confronto con tipologie grafologiche e non*).
- Corso **Grafologia della consulenza peritale e giudiziaria** (2010, Scuola Torbidoni IGM - Istituto Grafologico Internazionale Girolamo Moretti, Urbino).
- Corso **Grafologia della consulenza familiare e relazionale** (2010, Scuola Torbidoni IGM).
- Corso **Grafologia di analisi di personalità** (2009-2010, Scuola Torbidoni IGM).
- Corso **Grafologia generale** (2008-2009, Scuola Torbidoni IGM).
- Diploma di **Bibliotecario** della "Scuola speciale per archivisti e bibliotecari" (a.a. 1998-99, Università Sapienza di Roma. Tesi in *Storia delle biblioteche*, prof. Alfredo Serrai. Voto 70/70 con dichiarazione di lode e menzione di stampa).
- Laurea in **Lettere moderne**, sezione filologica (a.a. 1990-91, Università degli Studi di Bologna. Tesi in *Storia del libro e delle biblioteche*, prof. Maria Gioia Tavoni. Voto 110/110 con dichiarazione di lode e menzione di stampa).
- Diploma di **Maturità classica** (1985, Liceo Raffaello, Urbino. Voto 60/60).

Grafologia e Criminologia

Iscrizione all'**Albo dei Periti del Tribunale di Pesaro** e alla **Camera di Commercio** dal 2011 come grafologa peritale-giudiziaria, settore in cui esercita anche competenze di **Linguistica forense e Stilometria** grazie agli studi filologici e all'esperienza nella professione editoriale.

Collaboratrice dell'**Istituto Grafologico Internazionale G. Moretti** di Urbino per l'Ufficio Stampa e l'Archivio storico.

Socia ordinaria **AGI** (Associazione Grafologica Italiana).

Consigliere di **ONC Osservatorio Nazionale di Criminologia**.



Tirocini formativi

Soggetto Promotore Università degli Studi di San Marino, Master di I e II livello in *Criminologia e Psichiatria forense*: conduzione di un laboratorio di scrittura di 210 ore presso la Rems Marche "Case gemelle", agosto-settembre 2016, Referente Dott.ssa Arianna Piermarini, direttrice Rems. Tirocini brevi presso Ospedale Psichiatrico Giudiziario di Castiglione delle Stiviere e Casa Circondariale di Rimini, 2015. Referente Dott. Daniele Veratti, tutor del Master.

Conferenze

- *Scrivere a mano: l'insegnamento del gesto grafico nella storia e nell'attualità. Quinta serie. Cinque incontri laboratoriali*, dal 22 marzo al 19 aprile 2018, Biblioteca Oliveriana.
- *Grafologia. Quarta serie. Sette incontri laboratoriali*, dal 16 marzo al 27 aprile 2017, Biblioteca Oliveriana.
- *Grafologia. Terza serie. Cinque incontri laboratoriali su manoscritti moderni conservati presso la Biblioteca Oliveriana*, dal 31 marzo al 28 aprile 2016, Biblioteca Oliveriana.
- *Grafologia. Seconda serie. Sette lezioni con esercitazioni su manoscritti di su manoscritti di letterati, scienziati e poeti antichi e moderni conservati dalla Biblioteca Oliveriana*, dal 9 aprile al 21 maggio 2015, Sala del Consiglio provinciale W. Pierangeli di Pesaro con *Tre lezioni di esercitazioni su scritture contemporanee* dal 28 maggio all'11 giugno 2015.
- *La grafia di Alessandro Manzoni*, comunicazione nella tavola rotonda su *Il paesaggio ne "I promessi sposi"*, 25 settembre 2014, Biblioteca San Giovanni di Pesaro.
- *Tipologie di disgrafie e tipologie grafologiche*, comunicazione all'incontro promosso dall'Istituto Grafologico Internazionale G. Moretti a Urbino dal titolo *Grafologia ed età evolutiva. La scrittura come base per un progetto educativo personalizzato*, 12 luglio 2014.
- *Grafologia. Sette lezioni con esercitazioni su manoscritti di Bembo, Castiglione, Guicciardini, Tasso, Muratori, Carolina di Brunswick, Leopardi, Rossini, Manzoni, Mommsen, Carducci, D'Annunzio, Morselli e altri fino ai giorni nostri conservati dalla Biblioteca Oliveriana* a partire dal 28 febbraio 2014, Museo Archeologico della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.
- *Brevi note sulla grafia di Annibale Olivieri, "Salone della parola"*, 4 ottobre 2013, in occasione del 220° della Biblioteca Oliveriana di Pesaro.

Insegnamento

Effettua laboratori di grafologia nelle Scuole primarie e nei Licei artistici.

Tiene seminari nel Workshop "Architettura, Scenografia, Musica" della Laurea magistrale in Architettura al Politecnico di Torino. Ha collaborato in corsi di specializzazione come quello di "Filologia musicale" promosso dalla Fondazione Rossini di Pesaro, nel Master in "Editoria cartacea e multimediale" già diretto dal prof. Umberto Eco occupandosi di Editoria teatrale.

Negli anni accademici dal 1997-98 al 2000-01 è stata professoressa a contratto titolare dell'insegnamento di "Restauro del libro", Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Beni culturali. Nel 1995-96 e 1996-97, come professoressa a contratto, ha effettuato il corso integrativo di "Conservazione e teoria del restauro del libro" a complemento dell'insegnamento di "Restauro del libro", Università degli Studi di Urbino, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di laurea in Beni culturali.

Nel 1997-98 ha tenuto il "Laboratorio per il restauro di supporti di beni culturali", Corso di Diploma Universitario per Operatore dei Beni Culturali dell'Università di Bologna, sede di Ravenna.

Nel 1993-94 ha insegnato "Storia del libro" nel Corso per la conservazione e restauro del libro della Regione Marche, Accademia Raffaello di Urbino.



Editoria

Dal 1994 dirige l'Ufficio Edizioni e Archivio storico del Rossini Opera Festival di Pesaro.

Pubblicazioni

- *Il sapere grafologico: il parere dei magistrati*, in corso di pubblicazione su "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 178 (2018).
- Recensione al volume di Lucia Dongilli, Rita Pellegrini, Silvia Borelli, *Insegnare a scrivere. La pratica*, Trento, Erickson, 2017, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 177 (2017), pp. 102-103.
- *La scia della penna*, "Carta e Paglia. Atena Group", 20 (2016), pp. 8-9.
- *Laboratori di scrittura e libertà*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 173-4 (2016), pp. 239-241.
- *Grafologia forense e stilometria secondo la magistratura*, comunicazione nel cdrom *Volume degli abstracts XIX Congresso Nazionale Società Italiana di Psichiatria Forense. Errore e pregiudizio*, Alghero 26-28 maggio 2016, pp. 88-91.
- *Carta e penna ad Atena Group*, "Carta e Paglia. Atena Group", 19 (2016), pp. 18-19.
- *Scripta clamant. La grafologia come strumento criminologico*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 171 (2016), pp. 30-50.
- *Il segno e lo sguardo. Profilo grafologico di Achille Wildi*, in *Achille Wildi. L'ultimo autoritratto*, a cura di Elio Giuliani e Cristina Ortolani, Pesaro, 2015, pp. 76-79.
- *Rossini e l'universo femminile*, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 163 (2013), pp. 59-73.
- Recensione al volume di Angelo Vigliotti, *Grafoenneagramma. Un metodo veloce e facile per conoscersi, una opportunità unica da prendere al volo*, Mesagne, Giordano editore, 2011, "Scrittura. Rivista di problemi grafologici", 160 (2012), pp. 104-106.
- «*Appresi da me a maneggiar il bullino*»: *Giovanni Antonio Battarra e la calcografia*, in *Rubiconia Accademia dei Filopatri - Centro di Studi Amaduzziani, «Atti della Settima e Ottava giornata amaduzziana*», a cura di Paola Del Bianco, Rimini, Raffaelli editore, 2011, pp. 105-127.
- Alfonso Gallo, *Le malattie del libro, le cure ed i restauri*, rist. anastatica (curatela), Bologna, Forni, 2006.
- *Paratesto ed editoria teatrale: il programma di sala*, in *I dintorni del testo. Approcci alle periferie del libro*, Atti del Convegno internazionale, a cura di Maria Gioia Tavoni e Marco Santoro, Bologna-Roma, 15-19 novembre 2004, II, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 2005, pp. 505-511.
- Giovanni Antonio Battarra, *Comentario* (curatela), Rimini, Panozzo Editore, 2005.
- *Un classico di Ortega y Gasset*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", XVIII (2004), pp. 191-201.
- *La biblioteca* (curatela). Introd. di Attilio Mauro Caproni, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2001.
- *Il libro in Benedetto XIV. Dalla «domestica libreria» alla biblioteca universale*, Bologna, Patron, 2000.
- *Cataloghi storici di case editrici*, "Accademie e Biblioteche d'Italia", LXVII, n. 2 (1998), pp. 13-23.
- *Sulla fortuna delle opere di Giovanni Antonio Battarra*, in *Il libro in Romagna. Produzione, commercio e consumo dalla fine del secolo XV all'età contemporanea. Convegno di studi (Cesena, 23-25 marzo 1995)*, a cura di Lorenzo Baldacchini e Anna Manfron, II vol., Firenze, Olschki, 1998, pp. 659-671.
- *...a piangere il perduto onore... ascesa e caduta di un libraio bolognese*, "Studi Napoleonici", II (1994), pp. 77-110.
- *Giuseppe Lucchesini tipografo e libraio a Bologna (1739-1820)*, "Nuovi Annali della Scuola speciale per archivisti e bibliotecari", VII (1993), pp. 341-378.

Altre lingue

Francese (ottimo nelle capacità di lettura, scrittura, espressione orale)

Inglese (buono nelle capacità di lettura, scrittura, espressione orale)